

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОЛЬШЕТАВРИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД№1» - филиал «САРСИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»**

Юридический адрес:623336, Свердловская область, Красноуфимский район, д.Большая Тавра, ул.Советская, д.6,

Фактический адрес: 62332, Свердловская область, Красноуфимский район, с.Сарсы Вторые ул.Ленинад.82

Телефон: 8(34394) 31232, сайт:btavra1.tvoysadik.ru,

dou.tavra.ru

ПРИНЯТА:

На заседании
педагогического совета
от «31» августа 2.022г
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего МБДОУ

_____И.С. Айметова

от «31» августа 2022 г _____

Рабочая программа по освоению детьми второго – седьмого года жизни основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность (с изменениями). Сроком реализации на 2022-2023 учебный год.

Согласована:

На родительском
комитете

Протокол №5

От «31» августа 2022г

с. Сарсы - Вторые

2022

Рабочая программа по освоению детьми второго – седьмого года жизни основной образовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МО Красноуфимский округ, с. Сарсы -Вторые-2022г.

Составитель: Янбахтина А.И. музыкальный руководитель «МБДОУ Большетавринский детский сад №1» - филиал «Сарсинский детский сад»

Редактор: Айметова И.С.– и.о.заведующего МБДОУ.

Рабочая программа - образовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики – «единство образовательного пространства на территории российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

Рабочая программа – образовательная программа дошкольного образования определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей младшего, раннего и дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личных качеств, формировании предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей. **Условные сокращения, которые приняты в Программе**

ФГОСДО–федеральныйгосударственныйобразовательныйстандартдошкольногообразования

ООП-ОПДО–основнаяобщеобразовательнаяпрограмма –образовательнаяпрограммадошкольногообразования

Программа-рабочаяпрограмма–образовательнаяпрограммадошкольногообразования **ОО**–образовательнаяобласть

ДОО– МБДОУ«Большетавринскийдетскийсад№1»

ППк-психолого–педагогическийконсилиумдошкольногообразовательного учреждения

ЗБР–зонаближайшего развития

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть рабочей программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	7
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы (обязательная часть рабочей программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	8
1.1.3.	Значимые для разработки рабочей программы характеристики, в том числе характеристика особенностей развития детей	11
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы образовательной деятельности	13
1.2.1.	Целевые ориентиры освоения рабочей программы по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть рабочей программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	14
1.2.2	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе	17
II	Содержательный раздел	
2.1.	Обязательная часть рабочей программы Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	19
2.1.1	Часть, формируемая участниками образовательных отношений Содержание образовательной деятельности в соответствии с парциальной программой	26
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	30
2.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	34

2.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	36
2.2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	37
III	Организационный раздел	
3.1	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания (обязательная часть рабочей программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	41
3.2	Учебный план	
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	43
IV	Дополнительный раздел (краткая презентация рабочей программы)	
4.1	Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована рабочая программа	45
4.2	Используемые программы	45
4.3	Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	46
	Приложения	
	Комплексно- тематическое планирование в первой младшей группе (приложение №1) Комплексно- тематическое планирование во второй младшей группе (приложение №2) Комплексно – тематическое планирование в старшей разновозрастной группе (приложение №3) Комплексно – тематическое планирование в подготовительной группе (приложение №4)	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее – рабочая программа) строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). В связи с этим для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) ставятся новые ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников. Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

Конвенция ООН о правах ребенка, принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Семейный кодекс РФ от 29.12.1995 г. №223 – ФЗ (принят ГД 8 декабря 1995 г)

Концепция долгосрочного социально – экономического развития РФ на период до 2020 г.(распоряжение Правительства РФ 17.11.2008 г.№1662 – р.)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78 –ОЗ «Образование в Свердловской области»

Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации;

Устав ДООУ (утверждён начальником МОУОМОК Красноуфимский округ от 16.12.2019 г. №597

Данная рабочая программа является частью образовательной программы дошкольного образования ДООУ. Рабочая программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей 2-7 лет.

Обязательная часть рабочей программы разработана на основе инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /

Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой – 6-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 368 с. Часть, формируемая участниками образовательных отношений разработана на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / Под ред. И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

- восприятие музыки;
 - подпевание и пение;
 - музыкально – ритмические движения;
 - развитие чувства ритма;
 - игра на детских музыкальных инструментах.
- Срок реализации рабочей программы – 1 год.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Обязательная часть рабочей программы

Цель рабочей программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
 - развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель программы – воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Содержание рабочей программы составлено с учетом основных принципов дошкольного образования, отраженных в ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования)
- ; 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской музыкальной деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть рабочей программы

соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики); обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1. Принцип создания обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения.

Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Значимые для разработки рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Основными участниками реализации рабочей программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), музыкальный руководитель, воспитатели.

ДОУ работает в режиме 5-ти дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.30 до 17.30.

Образовательная деятельность в ДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Возрастные особенности развития детей от 2-до3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности развития детей 4-5 В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Возрастные особенности развития детей 5-7 лет В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы образовательной деятельности

Планируемые результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров - возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения рабочей программы, представляют собой возрастной портрет ребенка, который не применяется непосредственно к каждому ребенку. Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестации детей. При ее реализации педагогом проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

1.2.1. Целевые ориентиры освоения рабочей программы по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Обязательная часть рабочей программы

Возрастной портрет ребенка от 2-4 к концу учебного года

Ребенок проявляет интерес к музыке, эмоционально реагирует на нее, внимательно слушает песню, подпевая слоги и слова, музыкальные фразы. Реагирует на начало и конец музыки.

Способен узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.

Ребенок может выполнять простые плясовые движения в соответствии с характером музыки.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх. Возрастной портрет ребенка к концу младшей группы

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает, узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки, в движении передает различный метроритм.

Ребенок активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах. Называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Ребенок хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Способен выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Возрастной портрет ребенка от 4-7к концу учебного года

Ребенок понимает структуру музыкального произведения, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Способен петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. Способен играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Ребенок способен узнавать песни по мелодии, различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Способен выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Возрастной портрет ребенка к концу старшей группы

Ребенок способен различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов.

Способен различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Ребенок поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Ребенок способен самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Проявляет стремление играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» не предусмотрено проведение педагогической диагностики детей 2-3 лет.

Дети в возрасте (2-4 года)

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Дети в возрасте(4-5 лет)

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма: активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: узнает знакомые произведения; различает жанры.

4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение: двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма: активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.

4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по любому фрагменту.

Дети в возрасте (5-7 лет)

1. Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.

1.2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики

– карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе разных видов музыкальной деятельности:

- Слушание.
- Пение, подпевание.
- Чувство ритма.
- Музыкально-ритмические движения.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Обязательная часть рабочей программы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное воспитание и развитие детей раннего и дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческоигровой. Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально образовательный процесс формируется из различных программных сборников.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста:

развивающая предметно – пространственная среда (оборудованный музыкальный зал);

характер взаимодействия со взрослыми;

характер взаимодействия с другими детьми. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие музыки	Исполнительно	Творчество	Музыкально-образовательная деятельность
Восприятие музыки, специально созданной для слушания	Пение	Песенное творчество	Знания общего характера
Восприятие музыки в связи ее исполнения	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности
Музыкально-дидактические игры для развития сенсорных способностей	Игра на детских музыкальных инструментах	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

- способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению --самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Задачи и направления художественно-эстетического развития в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» Музыкальная деятельность:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
 - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
 - воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание психолого-педагогической работы по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Дети в возрасте от 2– 4 лет

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству»

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Дети в возрасте от 4-7 лет

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Игра на детских музыкальных инструментах
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

Интеграция направления «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации</p>

2.1.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с парциальной программой

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- 1. Приветствие.** Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.
- 2. Музыкально-ритмические движения.** Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный

шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование. Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гугу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки. Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение. Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т.д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы. Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так

как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность (праздники и развлечения); самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Виды музыкальных занятий

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей детей
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды

	художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественноречевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы.

Вариативные формы и методы реализации программных задач

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально-дидактическая игра;
- театрализованные музыкальные игры
- музыкальная сюжетная игра;
- беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания;
- интегративная деятельность
- театрализованная деятельность;
- игры с пением;
- ритмические игры;
- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;
- музыкальное упражнение;
- попевка, распевка;
- танцевальные упражнения; двигательный, пластический танцевальный этюд, танец;
- творческое задание;
- ансамбль, оркестр, концерт - импровизация;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

- индивидуальная работа.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Перспективное планирование организованной музыкальной деятельности (занятий) представлено в Приложении.

Методы и приемы музыкального воспитания в ходе реализации рабочей программы Методы – упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы музыкального воспитания:

наглядный (показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеofilмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению);

словесный (объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседы о различных музыкальных жанрах, вопросы);

словесно – слуховой (пение);

слуховой (слушание музыки)

игровой (музыкальные игры);

практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Средства реализации рабочей программы Для эффективной реализации рабочей программы и качественной организации образовательного процесса используются разнообразные средства обучения:

методический материал;

наглядно-демонстрационный, иллюстративный;

игровой, дидактический;

раздаточный;

технический (ноутбук, магнитофон).

Музыкальный зал оснащен цифровым телевизором

Способы реализации рабочей программы

Одним из эффективных способов реализации рабочей программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного содержания рабочей программы используются следующие формы планирования: перспективный план организованной образовательной деятельности и нерегламентированной (самостоятельной) деятельности.

2.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач музыкальный руководитель эффективно взаимодействует с детьми, создавая условия для организации культурных практик, ориентированных на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В процессе культурных практик музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей в совместной деятельности.

Культурная практика (культурный вид деятельности) – передаваемые взрослыми детям общие умения, способы осуществления той или иной деятельности. Это умение играть, общаться с другими людьми, слушать музыкальное произведение, играть на музыкальных инструментах и другое.

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности:

Творческие игры:

игры-драматизации;

театрализованные;

игры-фантазирования;

импровизационные игры-этюды. Игры с правилами:

музыкально-дидактические

подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности), хороводные.

Здоровьесберегающие технологии – зрительная, пальчиковая, дыхательная гимнастики, релаксационные минутки.

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности: восприятие музыки (вокальное, инструментальное), исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-театральная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Культурно-досуговая деятельность – развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров, досуги.

Викторины и конкурсы – своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

Самостоятельная деятельность – содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, он в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой – педагог может решить педагогические задачи.

Включаясь в разные виды деятельности, в том числе - музыкальную, ребенок стремится познать, преобразовать мир

самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;

создавать условия для разнообразной музыкально-творческой деятельности детей;

презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.);

обсуждать совместные праздники, развлечения;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

2.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи по взаимодействию педагогов с семьями воспитанников:

1. формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Раздел	Задачи работы с родителями	
	Педагогическое просвещение родителей	Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
«Слушание»	Консультации для родителей Индивидуальные беседы	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

	<p>Открытые просмотры .Создание средств нагляднопедагогической пропаганды для родителей: - фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации; - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Открытые просмотры Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов;</p>	<p>шумовой оркестр) Создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита. Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	---	---

«Пение»	Открытые просмотры Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - коллекция музыки для движения и танцев; методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) Создание совместных песенников
«Музыкально-ритмические движения»	Оформление уголка для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные 30 представления) - пошив праздничных костюмов Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
«Игра на музыкальных инструментах»	Открытые просмотры Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» - картотеки музыкальных инструментов и	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) Совместный ансамбль, оркестр

	соответствующей им фонотеки; -памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах	
«Творчество»	Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье Открытые просмотры Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	Совместные праздники, развлечения в ДООУ - обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) - пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения. Создание газет - фотоотчетов с использованием фотографий выступлений детей и родителей.

Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «Музыкальная деятельность».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий

№	Обязательная часть рабочей программы
1	ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика - Синтез, 2014.
2	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2021
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
3	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. младшая группа» из программы «Ладушки», Изд. : Композитор, Санкт-Петербург 2017г.
4	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. средняя группа» из программы «Ладушки», Изд. : Композитор, Санкт-Петербург 2017г
5	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. старшая группа» из программы «Ладушки», Изд. : Композитор, Санкт-Петербург 2017г Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Подготовительная группа» из программы «Ладушки», Изд. : Композитор, Санкт-Петербург 2017г
6	Пряхина Е.Н. «Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет» Издательство «Учитель» 2009г
7	Арсеневская О.Н. «Музыкальные занятия» издательство «Учитель» 2012г.

8	Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников»Издательство «Учитель»2011г
9	Власенко О.П.,Г.П.Попова «Весну привечаем весело встречаем»сценарий утренников и развлечений для дошкольников.Издательство «Учитель» 2007г
10	Власенко О.П. «Кукольные спектакли,эстрадные миниатюры для детей 3-7лет»Издательство « Учитель»

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты занятий младшей и старшей средней групп. Электронные звуковые ресурсы к программе «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой. комплект из 7 CD дисков. Электронные звуковые ресурсы музыкальной зарядки. Портреты русских и зарубежных композиторов. Сюжетные картины, пейзажи (времена года). Иллюстрации к разделам: слушание, пение. Комплект «Расскажите детям о музыкальных инструментах»; Мозаика-Синтез» 2010. Видео-презентации по различным музыкальным темам Музыкальные загадки» и др. Музыкальный магнитофон, ноутбук, ширмы.
Пение	Картотека на развитие: - музыкально-слуховых представлений; - ладового чувства; - чувства ритма, пальчиковые игры.
Музыкально - ритмические движения	Разноцветные шарфы - 5шт. Разноцветны платочки – 20 шт. Разноцветные ленточки – 10 шт. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, , кошка, собака, , сорока, красная шапочка, , Мальвина, Буратино, и др . Русские сарафаны – 12 шт. русские народные рубахи-6 марийские костюмы 2 пары Разные шляпки,фуражки – 8 шт. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса,, заяц,медведь, белка, петух и т.д.

Игра на детских музыкальных инструментах.	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная гитара 7 – саксафон-5; 2. Ударные инструменты: - бубен – 5 шт; - барабан – 1шт; - деревянные ложки – 6 шт; - трещотка – 1 шт; ; - колокольчики – 3 шт; - маракас – 17шт; - металлофон – 1шт; - ксилофон – 1 шт; погремушки-8 шт 3. Духовые инструменты: ; - дудочка – 5 шт. свирель-1.
---	---

Материально–техническая база систематически пополняется игровым оборудованием и атрибутами.

3.2. Учебный план непосредственной образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий В рабочую программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагогов по организации досуга детей. Перечень событий, праздников и мероприятий.

Дети в возрасте(от2-3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать внимание детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Дети в возрасте (от 3 до 4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Проводить развлечения различной тематики. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Дети в возрасте(от 4 до 5 лет)

Развлечения. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящими с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание учувствовать в кукольном спектакле, музыкальных концертах.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Дети в возрасте (от 5 до 7 лет)

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Праздники. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (краткая презентация рабочей программы)

4.1 .Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована рабочая программа

В ДОУ функционируют четыре возрастных дошкольных групп второго – седьмого года жизни.

Рабочая программа ориентирована на детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет), построена с учетом индивидуальных особенностей детей.

4.2. Используемые программы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольной образовательной организации и дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей, расширение кругозора, преобразование развивающей предметно-пространственной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Рабочая программа образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее – рабочая программа) строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). В связи с этим для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) ставятся новые ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Данная рабочая программа является частью образовательной программы дошкольного образования ДООУ. Рабочая программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей 2-7 лет. Обязательная часть рабочей программы разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с. Часть, формируемая участниками образовательных отношений разработана на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / Под ред. И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

восприятие музыки;
подпевание и пение;

музыкально – ритмические движения;
 развитие чувства ритма;
 игра на детских музыкальных инструментах.
 Срок реализации рабочей программы – 1 год.

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия	Участники
Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности. Семейных ценностей	беседы; анкетирование.	Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты.
Информирование родителей	рекламные буклеты; информационные стенды; личные беседы; родительские собрания; официальный сайт ДОУ; объявления фотогазеты; памятки.	Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты.
Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное)	Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты.
Просвещение и обучение родителей	По запросу родителей или по выявленной проблеме: семинары-практикумы; мастер-классы; официальный сайт организации;	Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты

	<p>персональные сайты педагогов или персональные web-страницы в сети Интернет;</p> <p>творческие задания;</p> <p>папки-передвижки;</p>	
<p>Совместная деятельность ДОУ и семьи</p>	<p>Дни открытых дверей</p> <p>дни семьи;</p> <p>организация совместных праздников;</p> <p>совместная проектная деятельность;</p> <p>семейные фотоколлажи;</p> <p>досуги с активным вовлечением родителей</p>	<p>Администрация ДОУ, воспитатели, узкие специалисты, воспитанники ДОУ</p>

КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.</p>	<p>«Маленькие ладошки»З.Левиной</p>

Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

Октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового «Сапожки» рус. нар. мелодия «Пляска с листочками» А. Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Сон и пляска» Т. Бабаджан «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Т. Попатенко.

Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Лобачева
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Осенний праздник.

Ноябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем»О.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Птичка»Т. Попатенко

Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Курочка Ряба»

Декабрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр. нар. муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	Бабаджан «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» М. Красев «Елка» Т. Попатенко
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Дед Мороз» А. Филиппенко

Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«В гостях у Снеговика»
--------------	---	------------------------

Январь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр. нар. муз. «Елка» Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	

Развлечение:	Вызвать положительные эмоции.	
--------------	-------------------------------	--

Февраль.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличеева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	

Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»
--------------	--	----------------------------

Март.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличиева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	

Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличеевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере,
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	

Развлечение:		
--------------	--	--

Май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, заяка) Витлин
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	«Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	

Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок».
--------------	---	----------------------------

Приложение №2

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ
СЕНТЯБРЬ**

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
----------------	---	--------------------	-----------	--

Я и моя семья. Мой дом.	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении</p> <p>Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p> <p>Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p>Физическая культура: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p> <p>Познавательное развитие: Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p> <p>Речевое развитие: помогать детям доброжелатель-</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>		
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг.</p> <p>Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p>	

		У ч и т ь играть, используя навыки пения		но общаться друг с другом.
	Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	
	Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. В ы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии	«Осенний праздник» «Теремок»	

Н О Я Б Р ь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
уда. Мои любимые песни.	Слушание музыки	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). На к а п л и в а т ь	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В.	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая но-гами, не

<p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>• Развитие голоса</p>	<p>багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание</p>	<p>Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>опуская, голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p> <p>Познавательное развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>П е т ь слитно, слушать пение других детей</p>		<p>Социально-коммуникативное развитие: Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто</p>	<p>Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыха-</p>

Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	ние, вырабатывать правильный темп речи, инто-национную выразительность.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Петрушкины артисты» «Мишка – именинник»	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Мишка има. Новогод ий раздни .	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	<p>Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.</p> <p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>	<p>Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений; учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание</p>

<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен; учить выразительному пению. У ч и т ь начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. С л ы ш а т ь пение своих товарище</p>		<p>различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Социально-коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступить перед сверстниками. Речевое развитие: формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p>	<p>У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения ,улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии. В ы п о л н я т ь парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Д в и г а т ь с я в одном направлении. У ч и т ь ребят танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Р а з в и в а т ь ловкость, чувство ритма. У ч и т ь играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>	
<p><i>Пальчиковые игры</i></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.</p>	<p>«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».</p>	
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике</p>	<p>«Новогодний праздник» «Плюшевый медвежонок»</p>	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>има. Дикие ивотные. Мебель</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>• Развитие голоса</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы. Приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке. У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Р а з в и в а т ь внимание</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.</p> <p>«Ау», «Подумай и отгадай»</p>	<p>Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен,</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её</p>		

		окончание Пр и у ч а т ь к слитному пению, без крика. На ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых		развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Речевое развитие: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, ходить, в умеренном и быстром темпе под музыку ,выполнять танцевальные движения в паре. У д е р ж и в а т ь пару до конца движений. Д в и г а т ь с я по кругу в одном направлении. Не с т а л к и в а т ь с я с другими парами. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, не сужая круг. В ы п о л н я т ь слаженно парные движения. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание. У ч и т ь реагировать на смену частей музыки сменой движени	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т.Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского		
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»		
Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»		

Праздники и развлечения

Вовлекать детей в активное участие в празднике

« Путешествие в сказочную страну»

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Домашние животные. День защитника Отечества	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учит высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух, способствовать развитию певческих навыков	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;	Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Социально-коммуникативное развитие: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учит петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально		

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Уч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения. Уч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. П о д р а ж а т ь повадкам мотыльков, птиц, цветов. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского.«Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова	персонажей;помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом Речевое развитие: совершенствовать умение детей внятно произносить в сло-вах гласные, развивать мо-торику рече- двигательного аппарата, слуховое вос-приятие и речевое дыха-ние,
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.	«Семья»; « Сорока»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх; развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
Праздники и развлечения	В о в л е к а т ь детей в активное участие в праздниках	Праздник пап	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. 8 марта. Знакомство с народной культурой и традициями.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим Речевое развитие: различает понятия «темп», «динамика», пересказывает содержание сказки, драматизирует эпизоды сказки Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Использовать свои
	• Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.		
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел.	
Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспынную,	«Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка.		

		следить за осанкой, мягким движением рук.		модели цветов в украшении зала.
Игры		Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.	
<i>Пальчиковые игры</i>		Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	
Праздники и развлечения		Совершенствовать ритмический слух	«В гости бабушка пришла» « Мыльная сказка»	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш род. Профессии. Рыбки квари ме.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ	«Шуточка», В.Селиванов	Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
	• Развитие голоса	Протягивать долгие звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой	
	<i>Пение</i>	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.		

Усвоение песенных навыков			Социально-коммуникативное развитие: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Познавательное развитие: развивать образные представления.
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар.мелод. обр. Л.Вышкарева,	
Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской	
Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной	
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери»	

Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
Праздники и развлечения	Д о с т а в л я т ь эстетическое наслаждение.	«В гостях у кота Леопольда» «Юморина»	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Цветочная фантазия. Насекомые. Игры-забавы с песком и водой	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Самостоятельно определить жанр. Определить характер., отобразить в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п.	<i>Физическое развитие:</i> выработать осанку, умение держать голову и корпус прямо развивать самостоятельность, творчество; развивать самостоятельность, творчество ; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева	

Музыкально-ритмические движения Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш», «Погуляем» Л.Макшанцева	<p>правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива Самостоятельно придумывать сюжеты игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p>Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p>
Пляски	Учить двигаться непринужденно,	«Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка»	
Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.	
Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	«Праздник цветных мелков»	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город. Осень.	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки.</p> <p>Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайком но го, «Юмореска» Р. Щедрина</p> <p>«Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания</p>	<p>«Допой песенку»</p>	

Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен		взаимоотношения, уважение к окружающим.
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять
Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	«Поросята»; «Есть такая палочка»; «Пекарь»; «Замок»	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.);
Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Праздники и развлечения	Совершенствовать звуковысотный слух.	«День знаний» «Осенняя ярмарка»	

				<p>ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p>Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--	--

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>Я вырасту здоровым. День народного Единства</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <p>З н а к о м и т ь со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков.</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух.</p> <p>Р а з л и ч а т ь тембр, ритм</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;</p>
	<p><i>Пение</i></p>	<p>У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в</p>		

Усвоение песенных навыков	пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни.	«Придумай окончание»	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Песенное творчество	Расширять диапазон до «ре» 2-й октавы Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке		Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Музыкально-ритмические движения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.);
Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)
Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	«Дружат в нашей группе»; «Поросята».	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко	
Самостоятельная музыкальная	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	

	я деятельност ь			ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира
	Праздники и развлечения	Совершенствовать звуковысотный слух Развивать познавательный интерес	«Мы любим музыку», «Посиделки» Праздник осени	

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посуда . Проду кты питани я. Дикие и домаш ние живот	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальны х произведен ий Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Му зыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам

ные, их детены ши	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
	Музыкально - ритмически е движения Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.);
	Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и
	Пальчиковы е игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	« Паучок»; « Зайка» «Шарик»; «дружат в нашей группе»	улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)

Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличевой	
Праздники и развлечения	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	«Детям о Чайковском» «Мои любимые игрушки»	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимушка зима. Зимние забавы Зимующие птицы.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Развивать музыкально-сенсорный слух	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к

Нового дней праздн ик	Развитие голоса и слуха			элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с
	<i>Музыкально</i> - <i>ритмически</i> <i>е движения</i> Упражнени я	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с
	Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец сне-жинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»	закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с
Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Со- ловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с	

Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Друзят в нашей группе»	помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ	
Праздники и развлечения	Использовать знакомые песни вне занятий Воспитывать умение вести себя на празднике.	«Загадки королевы гармонии» Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Дерево. Дикие животные	Слушание музыки Восприятие музыкальных	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров;	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;

ые наших лесов. Стройк а. Профес сии на стройк е.	произведени й	— сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
	Развитие голоса и слуха			Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять: — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
	Песенное творчество			другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача,
	<i>Музыкально - ритмически движения</i> Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского	
	Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	

Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	« Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»	
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличеевой	
Праздники и развлечения	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а актерские навыки	«Вечер старинной музыки» «Путешествие в сказочную страну»	

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

<p>Комнатные растения. Наша Армия. День защитника Отечества</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)</p>	<p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского;</p>	<p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>

			«Элементы подгрупповых танцев»	другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.);
Пляски	Работать над выразительностью движений. Учит свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки		«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм		«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	ЧХЛ: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти		«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»	Художественное творчество:
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий		«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера	развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни		По выбору	

	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	«День святого Валентина» Праздник пап	
--	-------------------------	------------------------------	--	--

Март

Темы месяца	Форма организаци и музыкальн ой деятельност и	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. Между народн ый женски й день. Народ ная культу ра и традиц ии.	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальны х произведен ий</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p>Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах.</p> <p>Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайков-ского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>	<p>Физическое развитие: развивать са-мостоятельность, творчество; формировать выразительность и граци-озность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социализация: приобщать к элемен-тарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со свер-стниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уваже-ние к окружающим.</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не</p>	<p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой,</p>	

Песенное творчество	выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	<p>Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p>Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	
Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	
Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»	
Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Чудесное природы – пробуждение» «Масленица»	

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Планета Земля. Профессии Живой мир морей и океанов	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам

			Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию		«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к полевкам			Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах		«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;	
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально		«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений		«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику		«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»	

	Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	« Веселые ленточки» Моцарт	речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность:
	Самостоятельная музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	« Гномы»	закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы:
	Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	« В весенний лес за приключениями» «Юморина» «Пасха»	формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей

<p>День Побед ы. Полев ые и садовы е цветы. Насеко мыеПр авила дорож ного движе ния</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальны х произведен ий</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова « Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>«Ехали медведи» (импровизация)</p>	
	<p><i>Музыкально - ритмически е движения</i> Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова</p>	

Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома», рнм; «Двужат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод	<p>делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убежать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»	
Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	«День Победы», «Праздник цветных мелков»	

Приложение №4

**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ
СЕНТЯБРЬ**

Темы месяц а	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
--------------------	---	--------------------	-----------	--

Наш город Прав ила дорожного движения. Осень	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. Речевое развитие: развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни		
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с	

			зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Пляски	У ч и т ь : исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами		«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко	
в) Игры	У ч и т ь : проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества		«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского	
г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин		«Улица» Т. Ломовой	
Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.		«Мама»; « Мы делили апельсин»	
Игра на металлофоне	Имитировать движение машин		« Улица» Т.Ломовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни		«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова	
Праздники и развлечения	П о б у ж д а т ь интерес к школе. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке П. И. Чайковского		День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского	

ОКТАБРЬ

Темы месяц а	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Наш город , моя стран а, моя плане та. Празд ник осени	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Шутка»И.-С.Баха; «Юмореска» П.И.Чайковского; «Юмореска»Р.Щедрина; «Сонаты» В.А.Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, С.С. Рахманинова	Физическое развитие: Учатся двигаться под музыку ритмично с разно-образным характером музыки. Социально-коммуника- тивное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на музыкальную игру, проявлять музы- кальную отзывчивость. Познавательное развитие: знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие»Н.Г. Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию		
	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто	
3. Музыкально-		Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять	«Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения	

ритмические движения. а) Упражнения	упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	с листьями (зонтиками)» Е.Тиличеевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой	
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А.Петорова; «Казачий танец» А.Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко	
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Урожай» муз.Ю.Слонова сл.В.Малкова и Л. Некрасовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чудак»; «Мама»;	
Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	« Веселые гуси»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр.Римского - Корсакова	
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	Праздник осени День пожилого человека	

НОЯБРЬ

Темы месяц а	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Посу да. Прод укты питан ия. Повар а. Дики е и дома шние живот ные.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна	Физическое развитие: развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способ- ность эмоционально откли- каться на происходящее. Познавательное оазвитие: учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. созерцать красоту окружающего мира.
	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи пе- сенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком		
	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко	
	3. Музыкально-	У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная	

<p>ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</p>	<p>«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Сос-нина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>«Полька лисы» В. Косенко</p>	

	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»	
	Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	« Кап – кап – кап» румынс.н.п.	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова	
	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	День пожилого человека	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимунка зима. Зимние забавы. Зимующие птицы.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить : сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Воландо»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Скрябина; «Лихорадушка», «Снежинка» А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Социально-коммуникативное развитие: учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Речевое развитие: учить владеть слушательской культурой.

Новогодний праздник			терской», русская народная ня	Познавательное развитие: познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише		
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»	

б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов	
в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»	
Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»	

	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка	
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Деревья. Животные наши лесов. Стройка	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Социально-коммуникативное развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности. Познавательное развитие: проявляют интерес к музыке
	б) Развитие голоса и слуха	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой	

		точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально		как средству самовыражения. эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
2. Пение.				
а) Усвоение песенных навыков		Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения		Речевое развитие: Владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. Формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
б) Песенное творчество		Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Барто	
3. Музыкально-ритмические движения.				
а) Упражнения		Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Во время движения в танцах поддерживать друг друга, не наталкиваться.
б) Пляски		Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая	

	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.	
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)	
	Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»; «Мама»; «В гости»	
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра	
	Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	«Зимние забавы»	

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Комнатные	1. Слушание музыки.	У ч и т ь : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля;	Познавательное развитие: сравнивают одинаковые темы в различных произведениях;

растения. Зимний огород. Мое отечество Россия.	а) Восприятие музыкальных произведений	варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. По б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня	обладают навыками несложных обобщений. Речевое развитие: Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения;
	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание		
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с	

		определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой	
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»	
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	« Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чужак»; «В гости»	

	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» рнп	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	Праздник пап	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Весна. Международный женский день. Народная культура и	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые родные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты разных жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима»А.Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен	Физическое развитие: определяют общее настроение, характер музыкального произведения различают его части и варианты интерпретации, различают характер мелодии и передают его в движении. Социально-коммуникативное развитие: эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай	

традиции.			колокольчик» НГ Кононовой	Познавательное развитие и художественное творчество: передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» -ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко; шаг с притопом под рн мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского	«Полонез» муз.Ю.Михайленко; хоровод «Прощай , Масленица!» рнп		

		народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	
в) Игры		Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество		Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского
Пальчиковые игры		Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чудак»; «Кот мурлыка»
Игра на металлофоне		Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
Самостоятельная музыкальная деятельность		Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)
Праздники и развлечения		Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»

Темы месяц а	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Космос. Профессии. Животные холодных и жарких стран	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского –Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского	Физическое развитие: умеют выразительно и ритмично дви- гаться в соответствии с разно- образным характером музыки, музыкальными образами; пе- редавать несложные музыкаль- ные ритмические рисунки. Социально-коммуникатив- ное, речевое, познавательное развитие : делают первые по- пытки элементарного сочи- тельства музыки; владеют слу- шательской культурой , аргу- ментируют просьбы и желания, связанные с музыкально – худо- жественной деятельностью. Регулируют проявления эмо- ций, соотносят их с общепри- нятыми способами выражения. Художественное творчество: инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной	
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рпп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без		

б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко	
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера	
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова	
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	« Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова	

Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья. Пасха	

**АПРЕЛЬ
МАЙ**

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День Победы. Цветущие растения леса, сада, луга. Скоро в школу. До свидания	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт	Познавательное развитие: имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Физическое развитие, художественное творчество: эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. Речевое развитие: проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила

<p>ния детск ий сад! Здрав ствуй школ а.</p>	<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембра.</p>	<p>«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой</p>	<p>коллективной музы-кальной деятельности ; владеют слушательской культурой. Социально- коммуникативное развитие: проявляют актив-ность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.</p>
	<p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рпц, любовь к Родине.</p>		
	<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.</p>	<p>«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибидцкой</p>	
	<p>3. Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения</p>	<p>Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.</p>	<p>«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха; элементы</p>	

			разученных танцев.	
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.		«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с шарфами» Т.Суворова	
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение		« Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.		«Пошла млада за водой» рнп,	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами		«Пять поросят»	
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры		Знакомые попевки	

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	День Победы, День семьи, праздник «Выпуск детей в школу»	